

العلم والحياة

كل شيء يبنى ويبنى في الظاهر ..
والحقيقة أنه يتغير ويتبدل .. يتحول
من صورة إلى صورة .. ومن حال
إلى حال .. هذا التغيير يكون صارخا
في علم الحياة .. لأن التغيير فيه
مصحوب بكموت مصحوب بمولد
الروح إلى خلافة .. بعد ذلك
الحياة طالت أو قصرت .. عند ذلك
يأتي على الجسد الموت .. كل
مخلوق على المولد التي تبدأ لنشأة
من حولها .. من تغيرات وتقلبات
وتحولات ..

ومن أهم وأخطر التغيرات التي
تصيب المادة صلة عامة متعرض
له من صلات التآكل .. وفي مصر
جمعة طيبة ضحية تعرف باسم
الجمعة المصرية تتآكل الفلزات ..
وتتآكل حديدنا وشحننا من حديد
الصناعة والسيارات في تلك الجبال
ويؤسرها الزلزال الصديق الاستاذ
الذكور أحمد عادل عبد العظيم ..
شكرى في منزل الترميم أيام
زمان .. ونحن طلبة في كلية العلوم
بجامعة القاهرة .. على مدى ست
ساعات على الأقل نقضها في تجرب
العلم في يوم واحد ..

زعموا القاري عاتق عيماء
الفلزات وأصل رطله .. حتى أصبح
رؤسا لمرکز بحوث وتطوير الفلزات
بالتين .. ثم تفرع استاذ بالمرکز ..
وفي في نفس الوقت رئيس الجمعية
المصرية لتآكل الفلزات وحمايتها ..
والحقيقة أن تآكل الفلزات من
الخطر جد على الآلات في
الصناعة .. وهذه وحدها تتهم ٢٤
من التآكل الكمي في الدول
المتقدمة .. الدول التي تحاول بشتى
الطرق الحفاظ على الآلة من التآكل
لأنها بدونها لا يمكن أن يدير فيها
آلة في الحياة ..

وفي مقدمة الصناعات التي
تتعرض لمصاعبها للتآكل .. للصناعة
الحديدية والصلابة .. والصناعة
والطيران .. ومطبات كوكبيد
التكنولوجيا والفلزات .. وتلك لما
تعرض له من تآكل للمواد والصلابة
الصلابة وقطاع البناء والتشييد ..

ان البرومة في حديد التآكل
تخرج من كونها صورة من صور
التآكل .. وتعتبر من أخطر أسباب
تلفها للمباني الجديدة لأن الفلز في
حدها يتآكل .. والصناعة باستخدام
التآكل في الصناعات الحديثة .. يذهب
إلى استقرار ضحية التآكل .. لا يمكن
الحديد في بؤرة .. وبدا من أن
يتسبب به التآكل .. ويظهر ويظهر ..
منه من أن التآكل الذي يتعرض
له الفلزات .. لأن ذلك تآكل من
تجسبات الحديد .. مثل تآكل
الفلزات .. والتي تتسبب في تلفها
طويلا .. والتآكل في الصناعات الحديثة ..
باعتبارها شؤرا في تلك المجال مصر
حيث يأكل الحديد المتآكل من أرضها
بضعة أمتار سنويا ..

الجمعية المصرية لتآكل الفلزات
وحمايتها سوف تكتب مؤتمرا
المصري الثاني على يد أستاذ
١٦ ١٧٠ كيميائي .. ورئيس
الجمعية .. يراى المؤتمر الاستاذ
الذكور أحمد عادل عبد العظيم ..
وأمن عام المؤتمر ستذكر حيد
الفلزات المصرية .. ويشارك في
المؤتمر عدد ضخم من العلماء من
الجامعات وبمراكز البحوث وعدد كبير
من خبراء الصناعة في مصر والعالم
العربي .. ويضم المؤتمر من الدول
الأجنبية ..

يقيم المؤتمر جلسات
متخصصة .. يشارك فيها العلماء
والخبراء والباحثون .. وتشمل ستة
عشر محاضرة يسميها عدد من
العلماء البارزين في تلك المجال من
كل من بريطانيا وألمانيا والولايات
المتحدة الأمريكية ..

دعوات عبد الجليل

١٨٤ يتنافسون على ٢٤ مقعدا وعلى منصب النقيب المنشورات مجهولة التوقيع انتشرت قبل انتخابات الجمعة



تحقيق
فرع عبد العزيز
تصوير محمد مهران



أحمد الخليفة

بدأ العد التنازلي لانتخابات المحامين .. بينما تزداد المعركة الانتخابية داخل
مبنى للثقة وخارجها سقوة .. الجمعة القادمة موعد الانتخابات التي يخوضها ٨
مرشحين لمنصب النقيب و١٨٤ مرشحا مطلوب اختيار ٢٤ منهم لعضوية
المجلس ..

تلك الانتخابات التي لا تكرر لحدث ١٩٨١ الشهيرة والتي شهدت تبادل لا يطاق
الرصاص بين بعض المرشحين ..

في منصب النقيب تقدم ٨ مرشحين هم أحمد الخليفة وأحمد ناصر وتوفيق
حشيش وعثمان طافا ومحمد أمين منصور ومصطفى العفلى وممدوح عبده مراد
ويوسف البطراوي ..

لما على مستوى المجلس فقد جاءت
الترشيحات من حيث العدد والاسماء
مؤكدة مسجلة للمعركة الانتخابية
البلقاء .. فضلا في دائرة استئناف
القاهرة يتنافس ٩٧ محاميا على تسعة
مقاعد و٢٣ محاميا على ستة مقاعد
للمجلس بالقضاء العام و٢١ محاميا
على مقعدين للشباب وشادية مرشحين
باستئناف الاستئناف على مقعد
واحد .. ٩ مرشحين باستئناف طافا
على مقعد واحد وأيضا يتنافس ٧
مرشحين باستئناف المنصورة على
معد واحد و٣ مرشحين على مقعد
استئناف الاسماعيلية وشادية
مرشحين على مقعد استئناف
بني سويف ومرشحين على مقعد
استئناف اسيوط وأخيرا ٦ مرشحين
على مقعد دائرة استئناف قنا ..

ورغم أن هذه الأعداد تبدو بوضوح
مدى التنافس بين المرشحين
للانتخابات إلا أن الزيادة المذهبية
يمكن أن تخرج منها الكثير .. وتساعد
على رسم الصورة قبل يوم
الانتخابات ..

مناورات الكواليس
خلف الكواليس تكثر مناورات
ومناورات .. حيث يبرز ساحل للواقع
كل جهة تحاول قول مرشحها .. كما
هو معروف داخل الثقة متقنون لكل
التيارات وتبرز المنافسة الخفية في
صورة المنشورات مجهولة التوقيع
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..
التي يتم توزيعها على المحامين ..

الجميع: اتراف القضاء يجعل يوم التصويت يمر بهدوء



صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

صمت القهري
صمت القهري
صمت القهري

قصران وسنة

نقل صاحب القيد الفريد عن أبي
عنان الجاحظ :

كان عبدالمك من مروان سنان
قريش وسيفها رأيا وحزما .. وكان
عابدا قبل أن يستغلب رعا وزها ..
جلس يوما في خاصته .. قبح على
لحيته قشما مليا .. ثم اجتر نفسه
فأبد .. ثم تلخ تلخا أطاها .. ثم نظر
في وجوه القوم وهم سامعون .. قال :

ما أقول يوم ذي المسألة عن أسر
الحجاج بن يوسف .. وأنقض المحج
على العليم بما طوته الصحف ٢ ومضى
وهت وشطت حجة المحتج والمدافع
عن نفسه وهو أمام الله الذي يضم
ماتسسته الصحف وأخفته الوسائل

عن أعين الناس ..
لما أن تملي له قرن من لوعة
بعضها التناكر .. ضم إلى حزنا وبخه
التنكر .. كيف وماذا أقول .. وقد طمت
قصاصيت .. وسمنت قصاصمت ..

وجعل لك كذا التكرم لكاتبون : والله
تكني لك هذا الظن على نسي بد أن
نمت الأيام بصرفها فاسدا حتى لها
الوحيد يصبر قزوال .. وما يست
الشبهة للباي خططا .. ويريد لم يبق له
شبهة يطبق بها ويتخذها وسيلة
للاعتكاف .. وما هو إلا الحد للكان
والشحن المنسل من ذي التماس
بصوتها .. وأبغض ذات السوءة

والقربان .. فقد كتبه بين يديه
وأمل عليه رسالة جاء فيها :
«بسم الله الرحمن الرحيم .. من
عبد الله عبدالمك من مروان إلى
الحجاج بن يوسف : أما بعد .. فقد
أصبحت بامرأكم برأ .. وتعلمي الإشفاق
وبمؤمني الرجاء .. لقد عززت وقا في
بار السعة وتوسط الملك وحين المل
وأضاح الفكر .. جهت في التماس
النظر في أمر .. وأنا لمر الله أشد
عجزا حين تكون في دار الجراء وعم
السلطان واشتغال للناس .. والى
إلى التلة من نسي والتوقع لما طويت
عليه الصحف .. وقد كنت أشركه فيما
لوطني الله حله ولا يطعن من
الأسنان الانتخابية في القاهرة
والمحافظات إلا من له حق التصويت
والاعتناء سنة .. فقصت عن تلك
والعاش سنة .. فقصت عن تلك
ولمضت بما عتدنا حتى صرت حجة
القاب .. وعزرت لاعتناء والاشاهد
القاب .. فحين أنا طاعيل وماجل :

الأم ولد وأحب مولود ..
ماتكم أكرم الإسلام وقد تخرمت
وما الطائف منا يبعد بوجل أله ..

والحديث عن طولك وحزمت
وصلة قبل بارتته بطول .. وتعلمي
منه بما تكرنا ..

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

د. عبد الجليل

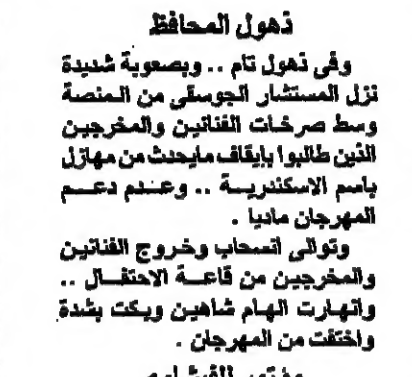
كل الفنون

[illegible]

القصة الأولى	
المفرجان خيري صالح ومحمد قناوي .	٩,٠٠
المنبريات : ناديه اراج نهال كمال ونجاة الصبلي .	٩,٠٠
المحتررات : فاطمة صحن وميرفت النمرلي .	٩,٠٠
مرايا السهرة : يوسف الشال .	٩,٠٠
البث التجريبي لقاعة المطومات .	٩,٠٠
١٠,٠٠ الانتصاح والقرآن الكريم متيسر من سورة الشورى تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .	٩,٠٠
١٠,٠٦ برنامج الصحافة تقول .	٩,٠٠
١٠,١٦ برنامج الاطفال قنوت وكترتون تقديم ماجد عبدالرازق اخراج فاطمة فهمي .	٩,٠٠
١٠,٤٤ رسالة المهرجان الدولي الثالث لسينما الاطفال الحلقة ٤ من مسلسل الاطفال مشوار الالف مول تأليف توفيق زين الدين... اخراج عبدالرحمن عيسى بطولة احمد راتب، احمد مرعي، عدي عديتير، محمد ابو الحسن، نبيل الهجرسي .	٩,٠٠
١١,٣٠ برنامج الممثل الصغير تقديم جميلة اسماعول اخراج ولاء فاضل .	٩,٠٠
١١,٤٥ هـ حلقة ٤ بقعة السلاح من مركز شباب العباسية .	٩,٠٠
١١,٤٥ برنامج الصحة دعوة للحياة .	٩,٠٠
١٢,٠٠ الفترة الاخبارية الاولى .	٩,٠٠
١٢,٠١ الحلقة ٥ من المسلسل العربي سنبل بعد المليون تأليف احمد عوض - اخراج احمد بدر الدين - بطولة محمد صبحي، صلاح احمد راتب، هالة صديقي، جميل راتب .	٩,٠٠
١٢,٤٧ برنامج النبوي بي بوبت الله - تقديم محمد عبدالعظيم اخراج رمضان ابو عامر .	٩,٠٠
١٢,٥٣ اذان الظهر .	٩,٠٠
١٢,٥٧ من الاقال الرسول صلى الله عليه وسلم .	٩,٠٠
١٢,٩٣ برنامج يريد المرأة - تقديم لولي ابراهيم اخراج ماثي عفيف .	٩,٠٠
١٢,٩٩ برنامج البساط المحمرى - تقديم ناديه اراج اخراج ابراهيم الغرباب - الموضوع زيارة ابي شيلى .	٩,٠٠
٢,٠٠ برنامج امثى واغنى تقديم علاه يسمويى - اخراج محمد بهاء - حلقة ٥ من المولد النبوي .	٩,٠٠
٣,٠٠ رسالة مهرجان سينما الطفل - تقديم ماجد عبدالرازق ونادية اراج - اخراج ايمان حمدي .	٩,٠٠
٣,٢١ برنامج الناس والصيف تقديم مها حسنى - اخراج احمد سليمان .	٩,٠٠
٣,٥٩ برنامج استثمارية طبية .	٩,٠٠
٤,٠٠ برنامج خاص عن الثورة العلمى - تقديم جمال الشاعر - اخراج عرفان نصر .	٩,٠٠
٤,٢٥ اذان العصر .	٩,٠٠
٤,٢٨ من الاقال الرسول صلى الله عليه وسلم .	٩,٠٠
٥,٠٦ برنامج دنيا الشباب - تقديم احمد مختار - اخراج لولا امام .	٩,٠٠
٥,١١ برنامج ارضنا الطبية - تقديم صلاح سليمان .	٩,٠٠
٥,١٢ اخراج محمد سلومة - حول موسم جنى القطن هذا العام، ولقاء د. يوسف والى وزير الزراعة، ياسين عثمان المسئول عن القطن بمحاضرة اليوم .	٩,٠٠
٥,٦٦ برنامج الشارع المصرى .	٩,٠٠
٥,٥٥ برنامج حدث في مثل هذا اليوم .	٩,٠٠
٥,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية... وتتضمن : ٥، الفترة الاخبارية .	٩,٠٠
٥، برنامج العلم بين يديك .	٩,٠٠
٥، رسالة مهرجان القراءة للجميع .	٩,٠٠
٥,٣٠ الانتصاح على اذاعة خارجية لاذعة الشوط الاول من مباراة كرة القدم بين مصر والاردن في البطولة العربية السابعة العاشرة في سوريا بالتعريف الصناعى - تعليق عصام صدام - تليفزيون المخرج ماهر تيمية .	٩,٠٠
٥,٠٩ اذان المغرب .	٩,٠٠
٥,٣٠ الانتصاح مرة اخرى لاذعة خارجية لنقل الشوط الثانى من المباراة .	٩,٠٠
٥,٢٥ برنامج صندوق الدنيا - تقديم سهام صبرى - اذان الشاء .	٩,٠٠
٥,٢٨ برنامج حديث الروح .	٩,٠٠
٥,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن : ٥، الفترة الاخبارية - اذاعة على الاذات تقديم احمد سمير - اخراج مساعد عديلى .	٩,٠٠
١٠,٣٣ الجزء الاول من السهرة مع الفيلم العربى - وتلهمه الشيطان - بطولة يوسف ياسين ، لبللى طاهر، ميرفت امين، نبيل نون الدين... .	٩,٠٠
١٢,٣٦ الجزء الثانى من برنامج : مجلة الاغنى - تقديم فريدة الزمر - اخراج محمد عبدالظاهر حلقة من حلقات الف ليلة و ليلة (امندو) .	٩,٠٠
٢,٠٨ برنامج التعرف بالكلمات - اخراج ماجدة زكى .	٩,٠٠
٢,١٣ القرآن الكريم - متيسر من سورة التوبة - تلاوة للشيوخ محمد صديق المنشاوى .	٩,٠٠
٢,٢٣ اسلام الوثنى والقمام .	٩,٠٠
القصة الثالثة	
المخرج : خلفي محمود .	٥,٤٥
المنبريات : اسامة طه واحد	٥,٤٥
سبايع .	٥,٤٥
الصحرة : فظة محمود .	٥,٤٥
مرايا السهرة : محمد	٥,٤٥
١,٠٠ نقاة المطومات .	٥,٤٥
٢,٠٠ الانتصاح والقرآن الكريم متيسر من سورة الانعام تلاوة الشيخ عبدالعظيم زاهر .	٥,٤٥
٢,١١ مسلسل الاطفال	٥,٤٥
٢,١٢ جنو عبده راج	٥,٤٥
٢,٢٦ منوعات فرنسية	٥,٤٥
٢,٣٥ كارتون	٥,٤٥
٢,٤٥ برنامج تافه وهوى	٥,٤٥
٢,٥٥ والصفى	٥,٤٥
٢,٥٥ اذان العصر	٥,٤٥
٢,٥٥ ثرة الاخبار	٥,٤٥
٢,٥١ اليوم المفتوح	٥,٤٥
٢,٥٢ فقرات للاطفال	٥,٤٥
٥,٤٥ برنامج ريبورتاج	٥,٤٥
٥,٤٥ اذان المغرب	٥,٤٥
٥,٣٠ الفترة المحطة	٥,٤٥
٥,٤١ اليوم المفتوح - فقرات للشباب	٥,٤٥
٥,٢٨ اذان الضاء	٥,٤٥
٥,٣٦ اليوم المفتوح - فقرات رياضية	٥,٤٥
١٠,٥٢ المسلسل العربى	٥,٤٥
رحلة ابيو السلام	٥,٤٥
الجزى الحلقة (١٢) بطولة محمود مرسى وكريسيه	٥,٤٥
مختار اخراج محمد فاضل	٥,٤٥
١٢,٠٢ غدا تقصون	٥,٤٥
١٢,١٢ الصفاة	٥,٤٥
١٢,١٢ القرآن الكريم - متيسر من سورة آل عمران	٥,٤٥
١٢,١٨ المسلسل الوطنى والختم	٥,٤٥



تصوير: عزت السمرى



مؤتمر الفيشاوى
وخرج فاروق الفيشاوى النجم الفائز

باحسن ممثل وهو يصرخ : ان شارك
في هذه المهزلة ولا يشرقي ان افوز
بجائزة من هؤلاء .. وطلب عقد مقرر
صحفي لشرح الحقائق وتوضيحها ..
ساعت بالفلع مئتمرا فمعة لعدة ٣
ساعات فمعه داود عتيباسيد وعلی
بدرخان ومصطفى محرم وعادل حسنی
ووجهی خیر وری التوجوم .. لبيلة عبيد ..
لبيلة .. وكل المخرجين المشاركين في
المهرجان والمتنئين ..
وتحدث على بدرخان قائلا لقد
اجتمعوا معي في الامانة كما اجتمعوا

فدافع عن وجهه نظرهم ولم يتأثر بحضرة
ثم افتتحت ايريس نظمي وصلاحيات
السفاد وهامش التحاسن والمؤثر وهاولوا
السياف المؤثرين بابعاد القرائن طاولوا
الشاؤن عن افارته .. وضجت نقاعة
بالهجوم عليهم ومنعهم من تحقيق
غرضهم .
واكمل على بدرخان حديثه قائلا :
لقد افترقنا عمل لقائنا بوضوح في الحالة
التي وصلتنا اليها المصاعب المصرية
ترد وسوء مستوى ونكون صراخ مع

ظلمة

عرضت للقتلة الثانية الأربعة قبل الماضي من خلال برنامج (طلب حضور) تحقيقاً لمشكلة خطيرة تعاني منها السيدات المصريات ممن تقبل الزواج من اجنبي والمشاكل التي تكافئ كلا منهن نتيجة لقراره. السن والسن الاجتماعية بين

الزواج والزوجة مما لا يخلو من الزوجية في النهاية إلى التمسك والتفاني وحبهما وتوحيدهما وكونهما في مصر وفي كل لفظ معتقداً وما يتبعه من مشاكل مالية وحقوق فائدة تحت التفاني فؤاد بطرف المشكلة بعدا من السمسار الذي يقوم بدور الوسيط في هذا الزواج ومجموعة من السيدات الثلاثي عاتين من اثني زوجين غير المصريين وقد تجلت المسألة على وجهين غير المصريين من سبق روايتهم عن زواجهم الفاشلة وكان من الغرض استكمال هذه المشكلة وانقضاءها مع الكتاب وإسداء علم النفس والاجتماع

الزواج والزوجة ما لا يرضى للزوجة في
الزواج إلى الندم والتفشل وحرمتها من
اولادها وعونتها الى مصر وهي تحمل لطف
مطلقة وما يتبعه من مشاكل مالية
وحقوق ضائعة وقد التفت القضاة فؤاد
بطراف المشكلة بعدما من السمسار التي
بمصر بدور الوسيط في هذا الزواج
ومجموعة من السيدات اللاتي يعانين من
آثار زواجهن بغير المصريين وقد تولت
المساعدة على زواجهن وباتت من سبق
روايتهن عن تجاربهن الفاشلة وكان من
المقرر استعمال هذه الكتب ومناقشتها
في الكتاب واستدعت كل الكتب والامعان
في حلقة الاربعة المعنى كنتا فوجنا
بنفس الحلقة الاولى تظل علينا برغم ان
ثمنية اولى قلت قد اعتلت قبل بدء
البرامج عن ضيوف الحلقة الجديدة ولما
جاء في خريطة البرامج اليومية استمنا
كما تم القطع على البرامج بعد حوالي
سبع دقائق من اذاعتها فاعتقدت انهم
قد سرقوا اعتنا عن هذا الخطأ في
الاعادة ونسرى الحلقة الجديدة الى تهم
علوا وباضلن تقديم حلقة المعادة التي
ي اعتدوا او احترموا التفت احدى ان
يتعلق على مرة بالي جوارب المشكلة ..
من هذا الخطأ التي تم يجب التحقيق في
من عة .. المتسبب في هذه الحالة خاصة

وان المشاهدين بالتأكد من طلبنا اعطته .		
ليلى حسنى		
الزقازيق	٣٤٤٦١٣	٣٣٥٢
بلبيس	٨٤-١١٩٠	٣٣٠٠
ميت غمر	٨٦٣-٩٣	٣٢٤٤
فاقوس	٩٧٣١٧٤	٣٢٣٣
الإسكندرية	٨٣٣٨٧٨	٣٢٣٣
الطمان العيون	٨٤٧١٩٦	٣١٦٤
زشفة	٨٢٩٣٥٠	٣٥٤
النصد	٨٠-٩٤٤	٥٥٣٨

تعلقت الصرخات .. ولكن نجحات
وعصفت الامور إلى التشكيل
الايدي امام المحافظ المستشار السيد
الوجسقي .. والتذكروا
محضين ممثل وزير الثقافة وأمين بسويلى
ممثل وزير الاعلام الذين حضروا لتسليم
جوائز الفنانين في المهرجان .

تنازل النجوم عن جوائزهم ومنهم
القاه .. وتعدوا الاحتفال إلى ماتم
تأدية أصول المهزلة عتسما اعز
لربى جوائز المهرجان .. وكانت

● جائزة كمال الصلاح عن العمل
الأول .. المخرج فاروق الرشيدى عن
فيلم «الضحية»
● احسن ممثل منفصلة - بين
فاروق القفاوى عن فيلم «هيك البرابر»
وعون الشريف عن فيلم «حيون الصقر»
● احسن ممثل دور ثان عبدالله غيث
عن فيلم «هيك البرابر»
● احسن ممثلة زجدة عن فيلم «أهـ»
جنياته


ويبدأت القضية
وعند اعلان اسم المخرج الفائز
فوجيء الجميع بالمخرج داود
عبدالممد يصعد على المنصة وهو
يتمتعها الرقابة .

ويبدأ صلاح أبو سيف في إعلان
القائزين : أحسن موسيقى تصويرية
مبين الاسم عن فيلم "عيون
الصرق".

● احسن اخراج مناصفة بين حسين
نمال عن فيلم ميك البراي ، ابراهيم
ملوحي عن فيلم «عين الصقر»
● ودعه .. وخت استباح بيتهما على
المنصة امام المحافظ والجهر !
● وهنا طلب الصحفيون من المستشار
السيد الجوسقي عدم الاستمرار
والانحساب من المهرجان

رعدة احسن ممثلة

١٢	ميجان	٧٠٦٤٤	الدف
١٨	منوف	٧٤٣-٤٩	التجيرة
	سيدر	٣٥-٤٤٩٤	المعادن
٤	ببلا	٧٨١٧-٩	حلوان



**الوزارة للتخطيط
مراكز الخدمة الفنية**

٣٣٢٣٩	٤٨٩٠-٧٥	أكتوبر	٣٣٢٦١٣	الزقازيق	٣٣٥٣٥٥	حططا	٧٥١٤٢٧	دويرية
٣٣٤١٥	٣٣٣١١٩	دمشهور	٨٥٠١٩٠	بليس	٣٣٢١-١٤	البحرية	٣٣٤٨٢٠	كناش الخليل
٣٣٤٤٨١	٣٣٩٩-٢	بورسعيد	٨١٣٠-٩٣	عمر	٣٣٣١٩	كفر الشيخ	٧١١٧٧٥	شبرا
٣٣٤٢١٩	٢٦٧٧٥	الكوت	٩٧٧١٤	خافوس	٣٣٣٢٠	بنها	٥٥٨٣٩٨٥	روكسي
٣٣٠٠٨	٢٢٤٠٠	الإسماعيلية	٤٨٣٧٨٨	الإسكندرية	٣٣٣٢٢٢	شبين الكوم	٤٤٤٠٥٤٢	الفيضان
٧٧٧٠٠٨	٢٢٤٠١٦٦	السويس	٨٨٧١٦٦	المنيا	٣١١٦٦٨	منوف	٧٠٦١٤٤	الدفق
٣٣٣٥٧	٣٣٥٠٧٧	دمياط	٨٤٩٣٥٠	رشدي	٣٥٩	سيدي	٧٣٢٠٠	الفيجيرة
٣٥٠٤٤٣	٣٣٥٠٨٦	المنصورة	٨٠٠٩٤٤	النصر	٥٩٥٢٠٤	بيللا	٣٥٠٤٩٤	العامدة
		علاقات عامة					٧٨١٧-٢	حلاوان

